



UNIVERSITÄT
LEIPZIG

www.uni-leipzig.de/universitaetsgottesdienst
www.paulinum-leipzig.de



Olivier Messiaen Die Orgelzyklen 2022

Daniel Beilschmidt
Universitätskirche St. Pauli

Dem Schaffen des französischen Komponisten Olivier Messiaen (1908-1992) widmen sich Universitätsmusik und Universitäts-gottesdienst der Universität Leipzig. Anlässlich seines 30. Todestages wird ein Messiaen-Jahr gestaltet, das seine sieben Orgelzyklen in Orgelvespern, Gottesdiensten und Konzerten an der Jehmlich-Orgel erlebbar macht.

Der tiefgläubige Katholik Messiaen gehört zu den bedeutendsten Komponisten geistlicher Musik. Verkürzt kann man sagen: was Bach für die evangelische Kirchenmusik ist, entspricht der Bedeutung Messiaens für die katholische Kirchenmusik.

Sein Orgelœuvre stellt einen Meilenstein im 20. Jahrhundert dar. In seinem umfangreichen und inspirierenden Werk finden sich Einflüsse aus Impressionismus, Gregorianik, griechischer und indischer Metrik, Vogelgesang und avantgardistischen Klang-Zeit-Konzepten. In den dreißiger Jahren entwickelte er ein vielseitig nutzbares System verschiedener Modi, die eine farbenreiche Polyharmonik ermöglichen. Er gab entscheidende Impulse für den Serialismus und war als langjähriger Kompositionsprofessor am Pariser Conservatoire National einflussreicher Lehrer mehrerer Komponistengenerationen.

Seine sieben Orgelzyklen widmen sich fast ausnahmslos theologischen Themen und konzentrieren sich um bestimmte kirchliche Feiertage.

Daniel Beilschmidt

Universitätsvesper zu Epiphania

6.1.2022, 18:00 Uhr

"La Nativité du Seigneur" – Die Geburt des Herrn (1935) – Weihnachten

Daniel Beilschmidt – Orgel

Dr. Christian Lehnert – Texte

Universitätsvesper zum 30. Todestag von Olivier Messiaen

27.4.2022, 18:00 Uhr

"Les Corps glorieux" – Die verklärten Leiber (1939) – Ostern

Daniel Beilschmidt – Orgel

Vesper im Rahmen eines Symposiums

6.5.2022, 19:30 Uhr

"Livre du Saint-Sacrement" - Das Buch vom heiligen Sakrament (1984) –
Abendmahl und Ostern

Studierende des Kirchenmusikalischen Instituts der Hochschule für
Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig.

*Die Aufführung ist Teil eines Symposiums zum "Livre du Saint-
Sacrement" als Kooperation zwischen der HMT Leipzig und der
Theologischen Fakultät der Universität Leipzig.*

*Gastdozenten: Dr. Dorothee Bauer (Wien), Prof. Dr. Meinrad Walter
(Freiburg), Prof. Dr. Wolfgang W. Müller (Luzern), Prof. Dr. Michael
Heinemann (Dresden)*

Universitätsgottesdienst zu Himmelfahrt

26.5.2022, 11:00 Uhr

"L' Ascension" – Die Himmelfahrt (1934)

Daniel Beilschmidt – Orgel

Konzert der Universitätsmusik

5.6.2022, 19:30 Uhr

Olivier Messiaen "Messe de la Pentecôte" – Pfingstmesse (1950) im

Dialog mit Pierre Attaingnant "Messe Cunctipotens" (1531) – Pfingsten

Daniel Beilschmidt – Jehmlich-Orgel (Messiaen)

N.N. – Metzler-Orgel (Attaingnant)

Konzert der Universitätsmusik

23.9.2022, 19:30 Uhr

"Livre d'orgue" – Orgelbuch (1951)

Daniel Beilschmidt – Orgel

Konzert der Universitätsmusik

21.10.2022, 19:30 Uhr

"Méditations sur le Mystère de la Sainte Trinité" – Mediationen über das Geheimnis der Heiligen Dreifaltigkeit (1969) – Trinitatis

Daniel Beilschmidt – Orgel

Daniel Beilschmidt spielt den Weihnachtszyklus "La Nativité du Seigneur" in Universitätsgottesdiensten der Advents- und Weihnachtszeit 2022/23:

Universitätsgottesdienst zum 2. Advent

4.12.2022 11:00 Uhr

I. "La Vierge et l'Enfant", VII. "Jesus accepte la souffrance"

Universitätsgottesdienst zum 4. Advent

18.12.2022 11:00 Uhr

IV. "Le Verbe"

Universitätsgottesdienst zu Heiligabend

24.12.2022, 15:00 und 17:00 Uhr

II. "Les Bergers", VI. "Les Anges", VIII. "Les Mages"

Universitätsgottesdienst zum 1. Weihnachtfeiertag

25.12.2022, 11:00 Uhr

IX. "Dieu parmi nous"

Universitätsgottesdienst zu Neujahr

1.1.2023, 11:00 Uhr

III. "Desseins éternels"

V. "Les enfants de Dieu"